



Le 13 Mai 2011

C.D.B.A.F.

Cher compatriote,

En juin 2010 se constituait le Comité du blason de l'Algérie française avec pour projet l'élaboration d'un tel emblème pour notre province française d'Algérie et sa mise à disposition de tous les Pieds-Noirs et de leurs associations.

La procédure choisie a été volontairement participative car il n'était pas question pour notre petit comité de décider seul des choix à effectuer.

Un concours d'idées a donc été ouvert au plus grand nombre et annoncé dans divers journaux et sites associatifs.

Vous avez bien voulu participer à ce concours et nous vous en remercions vivement.

Une soixantaine de propositions de dessins ou de listes de symboles à faire figurer dans le blason nous sont ainsi parvenues de tous les coins de France.

Permettez-nous d'exprimer le plaisir et l'émotion que nous avons ressentis à prendre connaissance de toutes ces propositions dans lesquelles les auteurs ont mis tout leur cœur et leur talent. Chacun d'eux se retrouvera un peu dans le choix définitif puisque celui-ci est le fruit d'un travail collectif et d'une synthèse.

En effet, un premier tri a consisté à retenir quatre blasons présentant les symboles et couleurs le plus souvent proposés par les participants.

Dans un second temps, pour assurer une cohérence d'ensemble, nous avons décidé de retenir l'une des propositions qui consistait à conserver dans le « chef » du blason (c'est à dire au dessus du blason proprement dit), le seul emblème officiel de l'Algérie française ayant jamais existé, à savoir le pavillon maritime (1) blanc chargé de deux bandes horizontales coupées rouge et bleu, agrémenté par nous de trois fleurs de lys rappelant l'expédition d'Alger décidée par Charles X pour mettre fin à la piraterie barbaresque en Méditerranée. Ces lys, proposés par beaucoup de participants au concours, se retrouvent également dans de nombreux blasons des anciennes provinces du royaume de France ainsi que dans ceux de plusieurs villes d'Algérie.

Les quatre blasons « finalistes », surmontés du « chef » commun, ont ensuite été soumis au vote de tous les participants.

Nous sommes heureux de pouvoir vous présenter aujourd'hui le blason définitif qui a été choisi dans le cadre de ce concours et nous présentons nos plus vives félicitations à tous ceux qui ont contribué à son élaboration.

Afin que chacun puisse maintenant connaître et faire connaître ce blason, nous vous en adressons ci-joint un modèle.

(1) cf. Bernard Dubreuil, Administrateur de l'inscription maritime, in *Hesperis Tamuda*, 1960, p. 543 à 549.

Description du blason :

Outre le « chef », partie supérieure horizontale dont il a été fait état plus haut, le blason se divise en quatre parties qui comportent chacune l'un des symboles qui ont été le plus souvent proposés par les participants.

Le soleil ardent et généreux ;

Le symbole le plus fort : le bateau d'aller et de « retour » portant deux pieds noirs sur sa voile ;

La croix , le croissant et l'étoile de David, symboles des trois religions qui se côtoyaient en Algérie ;

Enfin, les symboles du développement et de la prospérité du pays : la vigne, l'olivier et le blé.

Vous trouverez sur le document ci-joint la description du blason en langage héraldique.

Utilisation du blason :

Ce blason a été déposé au ministère de l'intérieur afin qu'il rejoigne la collection de ceux de toutes les autres provinces françaises.

La propriété du blason appartient désormais à tous les Pieds-Noirs et à leurs associations.

Chacun pourra l'utiliser librement et le reproduire sur tout type de support, autant que de besoin.

Quelques exemples possibles d'utilisation :

- Ce blason pourra servir de logotype pour les manifestations qui seront organisées en 2012 à l'occasion du 50ème anniversaire de l'exode de 1962. Ces manifestations seront souvent inter-associatives et le blason pourra constituer un emblème fédérateur.

- Les associations qui le souhaitent pourront reprendre ce blason dans leur identité visuelle, comme logo si elles n'en possèdent pas déjà un, par exemple en l'accolant au nom de l'association sur le papier à entête, les cartes de membres ou le bulletin d'information.

- Des reproductions privées ou commerciales sont également possibles, et absolument libres, sur tout support : drapeaux, fanions, autocollants, porte-clefs, assiettes, etc.

Nous exprimons nos sincères remerciements à toutes les personnes qui ont accepté de participer à ce concours et nos félicitations pour la qualité de leurs contributions.

Il ne nous reste plus maintenant qu'à souhaiter une très longue et intense vie à notre blason, mais cela dépend désormais de chacun de vous !

Bien cordialement,

Pierre ANGLADE, Théophile BRUAND d'UZELLE, Hervé CADOT, Maurice CALMEIN, Hervé CORTES, Robert DAVEZAC, Jacques DECROUX, Alain GIBERGUES, Camille PARA.

Comité du blason de l'Algérie française

16 rue des noyers – 31520 Ramonville Saint Agne

Mél : cdbafs@gmail.com

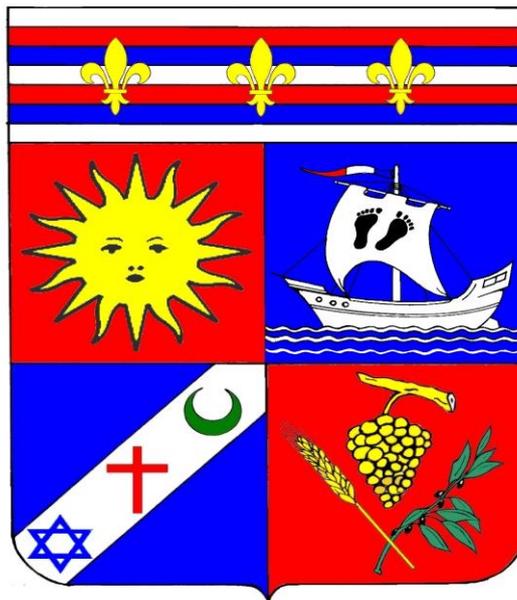
Merci à Louis Baylé, Bertrand Bouret, Christian Duran, Jean Gassier, Robert Lidon et Dominique Piquet pour le concours qu'ils ont bien voulu nous apporter aux plans informatique, photographique, financier, graphique et héraldique.

L'association *Sos Outre Mer* a d'ores et déjà fait fabriquer des autocollants du blason (format 8 cm x 10 cm) et les vend au profit de ses actions humanitaires. Renseignements : sos.outre-mer@orange.fr, Tel : 05 61 81 01 18.

Les propositions reçues lors du concours :



Le blason de l'Algérie française :



La description héraldique du blason (ou blasonnement) :

Ecartelé. Au 1, de gueules à un soleil; au 2, d'azur un vaisseau d'argent pavillonné de France, gonflé d'une voile chargée de deux pieds de sable, navigant sur une onde du champs; au 3, une barre d'argent chargée d'un croissant montant de sinople, d'une croix latine de gueules et d'un didelta d'azur; au 4, de gueules une grappe de raisin d'or, accompagnée à dextre d'un épi de blé au naturel, posé en bande, et à senestre d'un rameau d'olivier au naturel, fruité de sable, posé en barre, les tiges croisées en champagne. Le chef cousu d'argent chargé de deux fascés coupées de gueules et d'azur, et de trois fleurs de lis brochant sur le tout.