



Sauveur Galliéro, *Le 14 Juillet*

**P A R U T I O N   A V R I L   2 0 0 9**

**BON DE COMMANDE**

Caractéristiques : format 24 cm x 21 cm  
140 pages, 150 illustrations imprimées en  
quadrichromie, couverture brochée.

Pour..... exemplaire(s) de *Albert Camus et le  
monde de l'Art*, au prix préférentiel de 29 euros  
+ 5 euros de port.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Signature : .....

**ASSOCIATION LES ABD-EL-TIF**

16 rue de la Bienfaisance - 75008 Paris

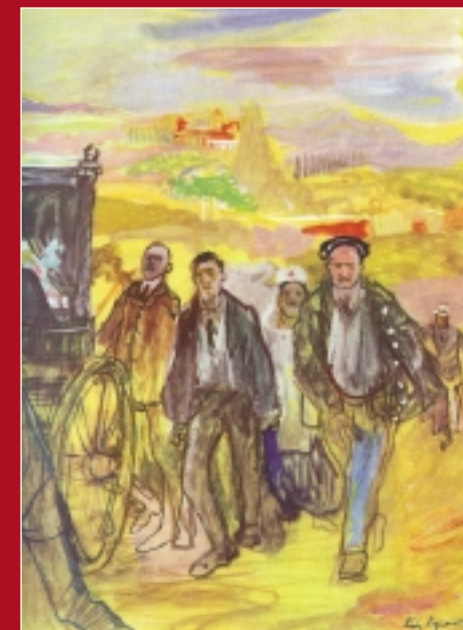
**AUTRES OUVRAGES DISPONIBLES**

*La Villa Abd-el-Tif, un demi-siècle de vie artistique en  
Algérie* : 53 euros. *Les Artistes de l'Algérie : dictionnai-  
re des peintres, sculpteurs, graveurs, 1830-1962* :  
69 euros. *L'Afrique du Nord révélée par les musées de  
province* : 30 euros. *Paul-Élie Dubois, peintre du Hog-  
gar* : 42,50 euros. *Les Explorations artistiques au  
Sahara* : 49 euros. *Charles Brouty* : 30 euros. Frais  
de port : 7 euros.

ÉLISABETH CAZENAVE, née en Algérie, a  
porté témoignage sur l'ensemble du mouvement  
artistique en Algérie durant la période 1830-  
1962. Présidente de l'Association Abd-el-Tif et  
expert auprès de la Chambre européenne des  
experts conseil en œuvres d'art, docteur ès Let-  
tres de l'Université de Paris IV Sorbonne, elle est  
l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux  
articles. Email : [cazenave.elisabeth@orange.fr](mailto:cazenave.elisabeth@orange.fr)



Maurice Adrey, *Repos sur la place*



*Elisabeth Cazenave*

# Albert Camus et le monde de l'Art

Durant sa carrière d'écrivain, à plusieurs  
occasions, Albert Camus se présente comme  
un artiste, d'où sa complicité avec ceux qu'il  
rencontre, la sensibilité et l'intérêt qu'il  
témoigne au monde de l'art.

Jean Grenier son professeur en Algérie le  
confirme : « *Camus est assurément beaucoup  
plus un écrivain et un artiste qu'un penseur au  
sens étroit, et la passion qu'il a toujours eu pour le  
théâtre nous permet peut-être de le comprendre.* »

De nombreux sites favorisent les échanges  
de Camus et des artistes. Les rencontres se



Marcel Damboise,  
*Buste de Camus*

situent à Alger autour de lieux privilégiés, à Tipasa, à la Villa Abdel-Tif, à Paris dans le monde du théâtre, enfin dans la quiétude de Lourmarin.

Des affinités intellectuelles au-delà de simples sympathies conduisent Albert Camus et son entourage artistique en

Algérie, terre d'ancrage, à adopter une façon commune de voir et de sentir.

Les trois idées de beauté, mesure, nature sont au centre de la philosophie de Camus qu'il puise à la source grecque, elles serviront de référence aux artistes qu'il fréquente. Le thème solaire, constant dans son œuvre reste au centre de leurs préoccupations. Après les épreuves de la guerre, une philosophie du bonheur les rassemble.

Une pléiade d'artistes est évoquée dans leur relation avec Camus : Maurice Adrey, Armand Assus, Louis Bénisti, Charles Brouty, Jean Brune, Pierre-Eugène Clairin,



Louis Bénisti,  
*Buste de René Jean-Clot*



Armand Assus, *Le Port d'Alger*

René-Jean Clot, Marcel Damboise, Edy-Legrand, Sauveur Galliéro, Richard Maguet, Jean de Maison seul, Orlando Pelayo et bien d'autres.

Tous refusent le concept de « l'art artificiel », l'art des salons ou l'art purement formel au profit d'un art à l'échelle humaine que

nous vous proposons de découvrir. Avant les « jeux de l'intelligence », ils se font les interprètes de la jeunesse, de l'amour et de la vie.

Émouvant, honnête, sympathique Camus est le représentant d'une époque où « *chaque grande œuvre rend plus admirable et plus riche la face humaine, voilà tout son secret.* »