

Saint-Augustin Hippone

LETTRE D'INFORMATION N°7 - FÉVRIER 2013



éditorial



Groupe SIDER

Lié à la région d'Annaba depuis sa création, le Groupe Industriel SIDER, nouvelle dénomination de l'Entreprise Nationale de Sidérurgie après sa restructuration suite à la privatisation de l'Usine d'El-Hadjar, a maintenu ses engagements d'entreprise citoyenne.

La colline d'Hippone, avec ses figures légendaires telle Lalla Bouna et historiques comme Saint Augustin, ainsi que la Basilique d'Hippone sont chères aux Annabis, et SIDER se devait de participer à la sauvegarde de ce patrimoine, matériel et immatériel, fierté de la région et haut lieu d'un tourisme culturel qui permet à tous ses visiteurs d'enrichir leur connaissance du passé historique de la nation algérienne.

Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques la Basilique est un patrimoine national et SIDER est fier d'avoir contribué, dès 2009, au financement de sa restauration. L'effet d'entraînement de ses premiers versements, combiné avec le vote des subventions de l'APW et de l'APC d'Annaba, a permis l'engagement d'autres entreprises mécènes d'envergure nationale ou régionale, de statut public ou privé, portant la participation nationale à plus de la moitié du coût de cette restauration.

La collaboration fructueuse au financement de divers sponsors, entreprises algériennes et étrangères, de subventions de collectivités publiques nationales et étrangères, de dons privés apporte, par delà les différences, la preuve du souci partagé de la conservation du patrimoine et de la culture.

La réussite de la sauvegarde matérielle par la réfection des toitures, des maçonneries, des vitraux, des peintures, n'est toutefois pas suffisante. Ce haut lieu régional nécessite une mise en valeur par une animation intellectuelle et culturelle permanente. L'Université d'Annaba et ses chercheurs, les historiens, les artistes vont disposer, à la fin des travaux, d'un lieu exceptionnel. Le souffle de l'esprit doit continuer à rayonner autour de la colline d'Hippone comme aux temps antiques. C'est notre souhait.

HASNAOUI Chiboub,
*Président du Conseil d'Administration
du groupe SIDER,*

BENABBAS Ahmed,
*Directeur Général
du Groupe SIDER*

BELKACEMI Ammar,
*Président-Directeur Général
(de 2007 à 2012)*

La rénovation de l'orgue est en route

La dernière Lettre d'information l'avait envisagé : la rénovation de l'orgue de la basilique est maintenant une certitude. Un appel d'offre a été lancé. Les propositions reçues sont en cours d'examen. Le facteur d'orgue retenu sera choisi au premier trimestre 2013 et les travaux pourraient commencer sitôt après. Pour des célébrations plus festives et des manifestations culturelles du plus grand intérêt à Annaba... en 2014!

Pour en arriver là, d'éminents spécialistes de l'orgue conseillent l'Association Diocésaine d'Algérie. Et l'Ambassade de France, une fois encore, apporte un généreux concours à cette rénovation instrumentale.



Les travaux avancent à grand pas !

Au tournant des années 2012-2013, les travaux sont quasiment achevés à l'intérieur de la basilique ; il reste simplement des achèvements et parachèvements liés en particulier aux installations du plan-lumière et à la restauration de l'orgue nécessitant des précautions spéciales. La reprise du décor intérieur a touché à la perfection avec, pour l'anecdote, le rétablissement de l'ordre chronologique dans les vitraux de la vie d'Augustin ou encore l'inscription des Confessions sur le phylactère d'une cariatide ornant la nef, alors que le titre sans doute le plus prestigieux des œuvres d'Augustin avait été omis dans la décoration initiale d'il y a cent ans !



S'agissant des travaux extérieurs, le plus gros est réalisé, avec les couvertures, les dômes, les façades, de haut en bas et du chevet au porche ; reste le porche et les tours-clochers en façade. Quinze personnes sont présentes sur le chantier pour respecter le délai de fin des travaux, malgré les 40 jours d'intempérie essayés depuis l'ouverture du chantier, et malgré ... les difficultés nouvelles rencontrées sur les tours-clochers, déjà signalées dans la dernière lettre d'information, mais qui se révèlent d'une importance plus cruciale encore qu'imaginée initialement.

En effet, la ceinture métallique, de 4 x 6 cm, mise au jour au sommet de la tour gauche, est corrodée avec de la rouille expansive sur 5 des 8 côtés de la tour, ce qui entraîne soulèvement, fissures, fractures de pierres, à la base du dôme. La ceinture doit être dégagée, des assises de pierre sont à démonter pour « passiver » l'oxydation de la ceinture et empêcher qu'elle ne progresse, avant de remonter les assises de pierre avec, en grande partie, des pierres neuves

à retailer. Ce délicat travail est, bien entendu, source de risques, en retard et surcoût.

De nombreux éléments structurels ou fonctionnels sont à reprendre en même temps sur la tour-clocher : les châssis du campanile, les baies de la tour, les grades-corps, les abatsons et moucharabiés, etc. Mais tout cela est tâche facile pour l'entreprise A.GIRARD.

L'inconnu reste à venir, avec l'état de la tour-clocher droite, à découvrir à l'issue des travaux sur la tour gauche. Il y a hélas un grand risque qu'elle soit atteinte de la même dégradation. Mais rien ne dit encore que le délai contractuel ne sera pas tenu. Rendez-vous fin mars !

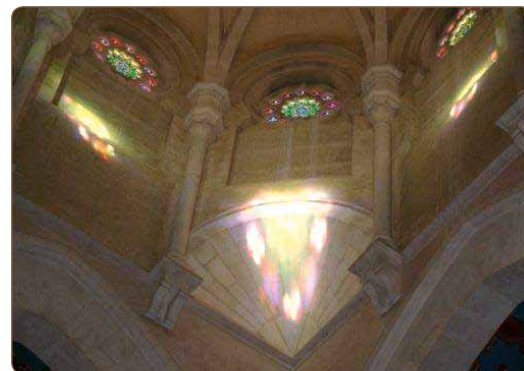
FOCUS

LE PARVIS DE LA BASILIQUE EMBELLI GRÂCE À LAFARGE ALGÉRIE

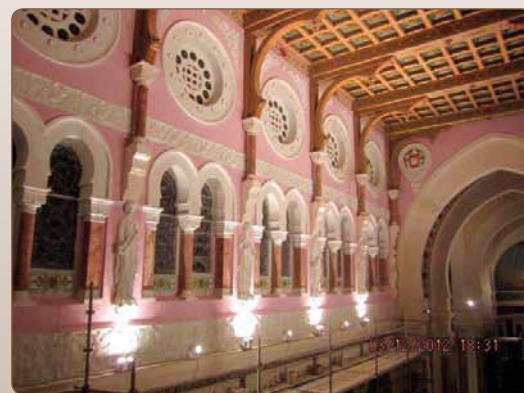
Le 3 décembre, une séance de travail a réuni sur le chantier tous les acteurs de l'aménagement du parvis qui sera embelli par un béton décoratif issu de la gamme de produits de Lafarge Algérie, déjà mécène et qui offre, en plus, généreusement cet aménagement. Avant la pose du béton, la préparation du sol fera intervenir une entreprise algérienne spécialisée dans l'aménagement des voiries. L'architecte, Xavier DAVID, a choisi, en accord avec le maître d'ouvrage, le type de béton décoratif à couler, qui reste sobre, le parvis n'étant que l'écrin du bijou constitué par la basilique. Les travaux devraient être réalisés dès la libération du parvis où sont encore entreposés des matériels de chantier de l'entreprise A.GIRARD.

Fin des travaux prévus pour fin mai. Un joli printemps pour la basilique !

Que la lumière soit !



Phase de réglage des installations du plan-lumière, dans la nuit du 4 au 5 décembre 2012



Le jour : une symphonie de lumière

La basilique Saint Augustin a été conçue par son architecte, Joseph Pougnet, pour capturer la belle lumière de l'Afrique du Nord et la restituer à l'intérieur de l'édifice par une centaine de grandes verrières polychromes et autres vitraux. Ces grandes verrières délivrent souvent un enseignement, mais à elles toutes, elles composent une magnifique hymne multicolore qui se déploie dans le grand et riche volume ornementé de la basilique.

Avec le mois de décembre 2012, l'Atelier du Vitrail Cassiopée, de Marseille, et ses maîtres-verriers, Jean-Bernard DHONNEUR et Vincent PEUGNET, ont mis un point final à la restauration des 140 vitraux de la basilique : grandes verrières à personnages, vitraux historiés racontant la vie d'Augustin, rosaces, grisailles et vitraux à dessin géométrique.

Qui se souviendra désormais de la pénombre dans laquelle le visiteur plongeait autrefois

en pénétrant dans la basilique ? Aujourd'hui, la basilique apparaît dans toute la luminosité qu'avait imaginée Joseph Pougnet.

Nimbée d'une douce lumière, irisée de mille couleurs, la basilique apparaît plus belle encore, avec son chœur inondé de multiples arcs-en-ciel jaillissant des rosaces de la haute tour-lanterne, avec la grande nef éclatante dans sa robe aux mille couleurs, avec le triptyque de la tribune centrale enfin mis en valeur, avec ses

deux grands transepts baignés de lumière, avec ses deux nefs collatérales dont tous les détails architecturaux habillent élégamment le grand vaisseau basilical !

Merci à Jean-Bernard et à Vincent pour l'œuvre accomplie ! Sans oublier le merci dû pour la formation qu'ils ont délivrée, des mois durant, à Belkacem TAIFI, désormais capable de prendre à son compte des travaux sur vitraux à Annaba.

La nuit : Un plan-lumière pour la basilique

Si les vitraux restaurés font resplendir la basilique de la lumière du jour, ce bel espace peut-il rester, la nuit, terne et sombre ? L'idée d'un plan-lumière s'impose alors pour permettre à l'édifice de vivre la nuit dans tout son éclat retrouvé après les travaux de restauration.

En intérieur, le plan lumière cherche donc à mettre en valeur tout l'édifice, notamment pour les visites, et le rend fonctionnel pour des cérémonies, des rencontres, des concerts, ...

En extérieur, la visée est semblable : donner vie à l'édifice la nuit, pas seulement au bénéfice de ses proches voisins mais au bénéfice de toute la ville qui aperçoit la nuit cette belle architecture si familière à la population d'Annaba.

Le projet d'éclairage intérieur de la basilique est cependant d'une réalisation complexe, car les deux utilisations principales de l'édifice n'ont pas les mêmes besoins. L'éclairage de visite doit plutôt mettre en valeur les détails de l'architecture alors que l'éclairage pour les cérémonies sera plus fonctionnel et devra créer un environnement confortable pour les participants.

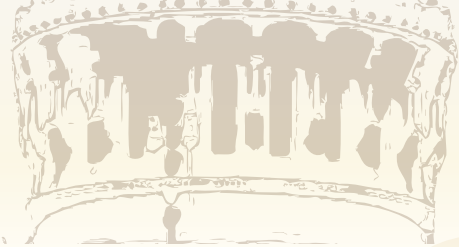
Ainsi, l'éclairage de visite met en valeur les murs, les plafonds, la statuaire et tous éléments de relief architectural. La lumière va plutôt du bas vers le haut pour magnifier l'édifice et montrer certains détails de l'architecture. L'éclairage de cérémonie est plutôt dirigé du haut vers le bas et remplit la nef, le chœur et les espaces de célébration d'une luminosité générale.

Pour répondre simultanément aux deux objectifs, 82 projecteurs choisis de manière spécifique sont mis en place dans la basilique. Les projecteurs ont tous une puissance de 35W, sauf quelques-uns qui ont une puissance de 70W pour accentuer certains effets. La puissance totale installée est d'environ 4 000 W. Elle est inférieure à la puissance de l'ancienne installation, pour un résultat incomparablement plus lumineux. Les sources lumineuses utilisées

ont une durée de vie importante, de l'ordre de 12 000 heures de fonctionnement. Ce qui rend cette installation économe en énergie et en maintenance. Tout le câblage est entièrement masqué et aucun fil n'est visible. Et pourtant, plusieurs kilomètres de fils ont été tirés ! Le résultat est à voir absolument ; il transforme la perception intérieure que l'on peut avoir de la basilique.

L'éclairage extérieur n'est pas encore totalement achevé ; il suppose une coordination avec l'APC qui réalise une partie de l'éclairage public du site de la colline. Mais tout devrait être en place avant fin mars.

Le plan-lumière est conçu et réalisé, sous la maîtrise d'œuvre de Xavier DAVID, architecte du projet, par Géraud PERIOLE, concepteur-lumière à Bordeaux. La mise en place fait appel à l'entreprise GIRARD et principalement à Olivier, monteur-électricien spécialisé.



PAROLES DE MÉCÈNE

Luc CALLEBAT,
Directeur Général LAFARGE Algérie

Nous sommes très heureux de pouvoir nous associer, aux côtés des autorités nationales et locales algériennes, de tous les mécènes algériens ou internationaux, à ce magnifique projet qu'est la restauration de la basilique d'Annaba. Nous avons été particulièrement séduits par cette initiative de remise en état de ce qui est un des magnifiques éléments du patrimoine architectural algérien, cher au cœur des habitants d'Annaba. Il nous a semblé tout naturel que Lafarge Algérie, compte tenu de ses valeurs, et de son engagement dans la construction en Algérie, s'associe à cette belle aventure, à laquelle nous sommes heureux d'apporter notre soutien, et quelques-uns de nos matériaux.

Au-delà de la beauté architecturale retrouvée de l'édifice, lieu d'échange et de rencontres, cette restauration nous

paraît aussi honorer l'enfant de Souk-Ahras, Saint Augustin, qui près de ce lieu a prononcé beaucoup de ses discours, reconnus pour manifester, à travers une parole et des échanges toujours vivants, ses qualités intellectuelles et humaines – dont son attention pour ses interlocuteurs, sa hauteur de pensée, sa perception aiguë des réalités humaines-, qui l'ont fait rentrer dans la famille de ces enfants d'Afrique du Nord reconnus universellement pour leur pensée et leur humanité.

Puisse la beauté recouvrée des façades, vitraux, intérieurs de la basilique d'Annaba contribuer à garder vivant ces messages de paix et de fraternité, qui traversent les générations, les cultures, les frontières, et réunissent les hommes au-delà de leurs différences.



L'Association Diocésaine d'Algérie remercie les donateurs qui rendent possible la restauration de la basilique :

Financement public : Wilaya d'Annaba, Commune d'Annaba, Région Rhône-Alpes, Ville de Saint-Etienne, Ambassade de France, Ambassade d'Allemagne

Mécénat d'entreprise : Sonatrach, TOTAL E&P Algérie, SIDER, SAIPEM Algérie, Sonelgaz, Lafarge Algérie, Algérie-Télécom, Entreprise Portuaire d'Annaba, Groupe MEHRI, FERTIAL, Groupe VINCI, LINDE Gas Algérie, Groupe Mansouri, EGTAnnaba, SNC Ghimouz

Des institutions de l'Eglise et des communautés religieuses apportent l'auto-financement de l'ADA, maître d'ouvrage.

Directeur de la publication
Dominique Henry • dohenrydz@yahoo.fr

Maquette
Studio B - Montpellier

Édition
Association Diocésaine d'Algérie
32 Boulevard Belouizad
25002 Constantine

Photos
Xavier David, Philippe Marquand